

VASULKA STORY

Matrimonio bien avenido de islandesa y checoslovaco residentes en Santa Fé, Estados Unidos.

Ella, Steina, parecía perfectamente encaminada hacia la carrera musical: en el 64 llegaba a la Orquesta Sinfónica de Islandia. Pero al año siguiente, inquieta en grado sumo, emigra a las americas. Se lleva su loco furor por la investigación y se deja el clarinete. Co-funda The Kitchen Center for Video and Music, no para de recibir becas de todas las fundaciones habidas y en el 76, como remate, le otorgan el Guggenheim Fellow. Exageradamente flaca, lleva el típico pelo corto de las nórdicas.

Woody, él nació en Brno, tres años antes que Steina. Acertó más con su vocación al elegir Ingeniería y Cinematografía. Realiza algún corto en su país para en el 65 emigrar a Estados Unidos. Empieza en NY como montador de cine independiente, a la vez que hace los primeros experimentos con sonidos electrónicos, luces estroboscópicas y multiproyecciones. En 1971 funda el espacio alternativo The Kitchen con su esposa y Dimitri Devyatkin. Profesor, conferenciante, articulista, experto en instalaciones de vídeo recibe su inevitable Guggenheim Fellow en 1979. Con las gabas y la barba de perilla tiene todo el aire del perfecto científico.

VIDEO STORY

Los Vasulkas (como más se les conoce) se ha logrado encerrar casi en solitario en una vertiente del vídeo, cuanto menos, revolucionaria. Las cintas de los Vasulkas no tiene nada que ver con las reglas creadas por el vídeo convencional; lo que ellos llaman "la arquitectura de los instrumentos" es ni más ni menos que el vocabulario propio de la máquina accionada por el hombre. Sus reglas las marcan los computadores; "el hombre posibilita un diálogo entre el instrumento y la imagen".

Este apasionante trabajo de alquimia descubre el encuentro hombre-máquina-imagen: el hombre, el unido que puede construir máquinas que, a su vez, sean las únicas en lograr imágenes únicas. Este punto tocado por los Vasulkas se halla donde la estética cinematográfica no llega; antes ha llegado la estética de la matemática.

VIDEOGRAPHY STORY.

"Artifacts", obra de Woody, Jeffrey Schier y el Digital Image Articulator aparato inventado por los dos primeros) que ópticamente genera secuencias sintetizadas por computador, combinadas y procesadas: la imagen de una mano, por ejemplo, se ve recorrida de múltiples tramas, computerizadas.

"Selected Treecuts", de Steina Vasulka, crea una impresión de parpaedo visual al hacer pasar la imagen de un árbol de estado normal a reproducción analógica a blanco y negro y a color.

En "Urban Episodes" una cámara con autonomía para ejecutar los principales movimientos crea, en un episodio, la sensación de panorámica vertical a base de prismas; en otro, un espejo esférico y un zoom conforman una visión casi absoluta del espacio: edificios, vehículos, personas y cámara aparecen en un maremagnum visual de fronteras ininteligibles. Y así hasta seis desconcertantes variaciones.

Los Vasulkas parecen tan inagotables como sus máquinas; están, son las únicas perpetuas.