

**Käthe Kolwitz**  
ruimte 1 | 1993 p. 31\*, 32\*

**Renée Kool**  
ruimte 2 | 1993 p. 42

**Rem Koolhaas**  
ruimte 3 | 1993 p. 33\*

**Jeff Koons**  
ruimte 2 | 1993 p. 53

**Tapta (Wierusz Kowalski)**  
ruimte 1 | 1993 p. 34\*, 36\*, 29

**Sandra Kriel**  
ruimte 4 | 1993 p. 7-14\*, 9, 11, 12, 13

**Yvonne Kroese**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Esther Kroon**  
ruimte 1 | 1993 p. 48, 49

**Jos Kruit**  
ruimte 1 | 1993 p. 42, 42

**Barbara Kruger**  
ruimte 4 | 1993 p. 19\*

**Shikego Kubota**  
ruimte 2 | 1993 p. 42

**Marjoke Kuipers**  
ruimte 2 | 1993 p. 34\*

**Mirjam Kuitenbrouwer**  
ruimte 3 | 1993 p. 41, 42

**Daniëlle Kwaaitaal**  
ruimte 1 | 1993 p. 44, 44  
ruimte 2 | 1993 p. 43, 41

**Ien van Laanen**  
ruimte 1 | 1993 p. 53  
ruimte 4 | 1993 p. 54

**Marie-Jo Lafontaine**  
ruimte 1 | 1993 p. 1\*, 2\*, 36\*

**Tamara Lai**  
ruimte 1 | 1993 p. 7\*, 13

**Andrée Lamoth**  
ruimte 3 | 1993 p. 38, 39

**Inez van Lamsweerde**  
ruimte 4 | 1993 p. 1\*, 33\*, 39-43, 40

**Edith van Leckwijck**  
ruimte 1 | 1993 p. 31\*

**Jolet Leenhouts**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Emmy van Leersum**  
ruimte 1 | 1993 p. 53  
ruimte 2 | 1993 p. 43

**Daniëlle Lemaire**  
ruimte 4 | 1993 p. 36\*, 37\*, 33

**Sherrie Levine**  
ruimte 2 | 1993 p. 53

**André Lhote**  
ruimte 4 | 1993 p. 46

**Marilou van Lierop**  
ruimte 1 | 1993 p. 7\*, 13

**Nel van Lith**  
ruimte 2 | 1993 p. 4\*

**Lou Loeber**  
ruimte 1 | 1993 p. 47  
ruimte 2 | 1993 p. 3\*

**Yehudith van Looi-Yasgur**  
ruimte 2 | 1993 p. 1\*, 8\*, 11\*, 12\*, 11, 13  
ruimte 3 | 1993 p. 54

**Reinier Lucassen**  
ruimte 2 | 1993 p. 17\*

**Edouard Manet**  
ruimte 2 | 1993 p. 51  
ruimte 4 | 1993 p. 52

**Robert Mapplethorpe**  
ruimte 1 | 1993 p. 51

**Janine Marchessault**  
ruimte 3 | 1993 p. 53

**René Margritte**  
ruimte 1 | 1993 p. 14\*

**Marissiaux**  
ruimte 1 | 1993 p. 31\*

**Anton Martineau**  
ruimte 2 | 1993 p. 17\*

**Andre Masson**  
ruimte 1 | 1993 p. 51

**Maritge Matter**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Henri Matisse**  
ruimte 4 | 1993 p. 52

**Joanneke Meester**  
ruimte 3 | 1993 p. 44, 43

**Nicky Meijerman**  
ruimte 3 | 1993 p. 38, 33

**Jacqueline Mesmaeker**  
ruimte 1 | 1993 p. 4\*, 5\*, 13, 3

**Annette Messenger**  
ruimte 3 | 1993 p. 40, 41, 40

**Meunier**  
ruimte 1 | 1993 p. 31\*

**Yong Soon Min**  
ruimte 4 | 1993 p. 20\*, 21\*, 25\*

**Joan Miró**  
ruimte 1 | 1993 p. 51

**Amadeo Modigliani**  
ruimte 3 | 1993 p. 45

**Tina Modotti**  
ruimte 3 | 1993 p. 45

**Piet Mondriaan**  
ruimte 3 | 1993 p. 36

**Berthe Morisot**  
ruimte 2 | 1993 p. 51

**Motigny**  
ruimte 1 | 1993 p. 31\*

**Irene Mulder**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Barbara Nanning**  
ruimte 1 | 1993 p. 41, 41

**Percy Nanton**  
ruimte 4 | 1993 p. 45\*

**Kenneth Noland**  
ruimte 2 | 1993 p. 13\*

**Marlèn Nolta**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Merapi Obermayer**  
ruimte 4 | 1993 p. 34-39\*, 36

**Marion van Oijen**  
ruimte 3 | 1993 p. 38, 39

**Georgia O'Keeffe**  
ruimte 1 | 1993 p. 34\*

**Alanna O'Kelly**  
ruimte 3 | 1993 p. 52

**Yoko Ono**  
ruimte 4 | 1993 p. 1\*, 26-32\*, 27, 28, 29, 31

**Semna van Ooy**  
ruimte 2 | 1993 p. 42

**Meret Oppenheim**  
ruimte 1 | 1993 p. 28\*  
ruimte 2 | 1993 p. 47

**Jacqueline Overberg**  
ruimte 2 | 1993 p. 42

**Nabité Owino**  
ruimte 4 | 1993 p. 45\*

**Ria Pacqué**  
ruimte 1 | 1993 p. 12\*, 13\*, 38, 39, 13

**Andrea Palladio**  
ruimte 1 | 1993 p. 4\*

**Charlotte van Pallandt**  
ruimte 2 | 1993 p. 3\*

**Helma Pantus**  
ruimte 3 | 1993 p. 36

**Panamarenc**  
ruimte 1 | 1993 p. 1\*

**Pearl Perlmutter**  
ruimte 2 | 1993 p. 4\*, 49, 3

**Pablo Picasso**  
ruimte 1 | 1993 p. 48

**Adrian Piper**  
ruimte 4 | 1993 p. 19-26\*, 22, 23, 24

**Camille Pissarro**  
ruimte 2 | 1993 p. 51

**Theresia van der Pant**  
ruimte 2 | 1993 p. 4\*, 6\*, 51\*, 5

**Linda Pollack**  
ruimte 4 | 1993 p. 50

**Jackson Pollock**  
ruimte 2 | 1993 p. 53

**Anki Posthumus**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Sigal Primor**  
ruimte 2 | 1993 p. 53

**Richard Prince**  
ruimte 2 | 1993 p. 5

**Anton Räderscheid**  
ruimte 1 | 1993 p. 52

**Fiona Rae**  
ruimte 1 | 1993 p. 50

**Anke Reeves**  
ruimte 2 | 1993 p. 49

**Gustave Renoir**  
ruimte 2 | 1993 p. 49

**Catherine Richards**  
ruimte 3 | 1993 p. 53

**Judy Rifka**  
ruimte 3 | 1993 p. 48

**Marlon Riggs**  
ruimte 4 | 1993 p. 19\*

**Diego Rivera**  
ruimte 3 | 1993 p. 45, 47

**Dorothea Rockburne**  
ruimte 3 | 1993 p. 52

**Alexander Rodchenko**  
ruimte 1 | 1993 p. 32\*

**Martha Rosler**  
ruimte 4 | 1993 p. 19\*

**Agnes de Ruiter**  
ruimte 3 | 1993 p. 38, 39

**Dorry Sack**  
ruimte 1 | 1993 p. 18\*, 18

**Niki de Saint Phalle**  
ruimte 2 | 1993 p. 47

**David Salle**  
ruimte 2 | 1993 p. 53  
ruimte 4 | 1993 p. 46\*

**Sophie Samama**  
ruimte 1 | 1993 p. 44, 43, 44

**Joost van Santen**  
ruimte 3 | 1993 p. 30\*, 31\*, 28, 29

**Irini Schrijer**  
ruimte 3 | 1993 p. 27\*

**Carolee Schneeman**  
ruimte 4 | 1993 p. 30\*

**Rob Scholte**  
ruimte 1 | 1993 p. 48

**Madeleine de Scudery**  
ruimte 3 | 1993 p. 41

**Lenny Schröder**  
ruimte 1 | 1993 p. 42, 43

**Cindy Sherman**  
ruimte 1 | 1993 p. 36, 50  
ruimte 2 | 1993 p. 53  
ruimte 4 | 1993 p. 51

**Toyoko Shimada**  
ruimte 4 | 1993 p. 16

**William Sickert**  
ruimte 1 | 1993 p. 46

**Jan Sierhuis**  
ruimte 2 | 1993 p. 17\*

**Anne Simon**  
ruimte 1 | 1993 p. 13, 9

**Lorna Simpson**  
ruimte 2 | 1993 p. 50-54  
ruimte 4 | 1993 p. 19\*, 20\*, 25\*, 21

**Alfred Sisley**  
ruimte 2 | 1993 p. 51

**Eugene Smith**  
ruimte 2 | 1993 p. 35\*

**Kiki Smith**  
ruimte 3 | 1993 p. 48  
ruimte 4 | 1993 p. 45\*

**Robert Smithsons**  
ruimte 3 | 1993 p. 27\*

**Susana Solano**  
ruimte 3 | 1993 p. 51

**Arjanne van der Spek**  
ruimte 4 | 1993 p. 55

**Nancy Spero**  
ruimte 2 | 1993 p. 45

**Nicolas de Stäel**  
ruimte 2 | 1993 p. 10\*

**Lisa Steel**  
ruimte 3 | 1993 p. 53

**Jana Sterbak**  
ruimte 3 | 1993 p. 53

**Lily van der Stokker**  
ruimte 3 | 1993 p. 36, 52

**Myrna Stolk**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Peter Struycken**  
ruimte 1 | 1993 p. 47

**Leila Sujir**  
ruimte 3 | 1993 p. 53

**Hilde van Sumere**  
ruimte 1 | 1993 p. 36\*

**Bianca Tangande**  
ruimte 4 | 1993 p. 34-39\*, 35

**Yves Tanguy**  
ruimte 1 | 1993 p. 51

**André Tchernikov**  
ruimte 3 | 1993 p. 31\*, 32

**Marthe Ternier**  
ruimte 2 | 1993 p. 8\*

**Else Thalemann**  
ruimte 4 | 1993 p. 53?

**Iléne Themen**  
ruimte 1 | 1993 p. 5

**Paula Thies**  
ruimte 2 | 1993 p. 1\*, 8\*, 15-18\*, 15, 16

**Charlie Toorop**  
ruimte 2 | 1993 p. 3\*

**Joëlle Tuerlinkx**  
ruimte 1 | 1993 p. 4\*, 5\*, 13, 5

**Natalya Turnova**  
ruimte 2 | 1993 p. 52

**Ulay**  
ruimte 2 | 1993 p. 49

**Remedios Varo**  
ruimte 3 | 1993 p. 47

**Steina Vasulka**  
ruimte 2 | 1993 p. 42

**Velasquez**  
ruimte 1 | 1993 p. 48

**Jan Vercruysee**  
ruimte 1 | 1993 p. 30\*

**Saskia Vermeesch**  
ruimte 4 | 1993 p. 34-39\*

**Liliane Vertessen**  
ruimte 1 | 1993 p. 2\*, 17\*, 18\*, 36\*, 17, 18, 36

**Wieke Ververs**  
ruimte 1 | 1993 p. 42, 43, 43

**Barbara Visser**  
ruimte 2 | 1993 p. 42

**José Vonk**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Andy Warhol**  
ruimte 2 | 1993 p. 53

**Carrie Mae Weems**  
ruimte 2 | 1993 p. 52, 52  
ruimte 4 | 1993 p. 29\*, 22\*, 24\*, 25\*, 18

**Marthe Wéry**  
ruimte 1 | 1993 p. 1\*, 2\*, 30\*, 32\*, 36\*, 33

**Sylvia Weve**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Rachel Whiteread**  
ruimte 3 | 1993 p. 51

**Moira Whyte**  
ruimte 4 | 1993 p. 1, 48, 49

**Lies Wiegman**  
ruimte 2 | 1993 p. 1\*, 30\*, 34-39\*, 36, 37

**Saskia Wighold**  
ruimte 1 | 1993 p. 53

**Kate Wilkinson**  
ruimte 4 | p. 54

**Sue Williams**  
ruimte 1 | 1993 p. 50  
ruimte 2 | 1993 p. 53

**Sue Williamson**  
ruimte 4 | 1993 p. 1\*, 48, 49

**Theo Wolvencamp**  
ruimte 2 | 1993 p. 46

**Hulga Yilman**  
ruimte 2 | p. 43

**Mirjam de Zeeuw**  
ruimte 3 | 1993 p. 44

## vrouw en kunst ruimte magazine women and art

# Index 1993

## THEMA'S/THEMES

**ANTWERPEN '93 ONDER DE LOEP**  
A CLOSE LOOK AT ANTWERPEN '93  
omslag/cover: Annemie van Kerckhoven  
ruimte 1 | 1993

**GENERATIE 1920-1930**  
GENERATION 1920-1930  
omslag/cover: Dora Dolz  
ruimte 2 | 1993

**SONSBEEK '93**  
ART BEYOND BARRIERS  
omslag/cover: Mirjam Kuitenbrouwer  
ruimte 3 | 1993

**CULTURELE IDENTITEIT**  
CULTURAL IDENTITY  
omslag/cover: Sue Williamson, Moira Whyte  
ruimte 4 | 1993

## ARTIKELLEN/ARTICLES

Marly Acampo

**Taal als paradox**

Text as Paradox

*Over de combinatie van tekst en beeld in het werk van:*

About the combination of words and images in the work of: Monica Droste & Guy Rombouts, Liliane Vertessen, Dorry Sack en Anne Boons  
ruimte 1 | 1993 p. 14-21

Marly Acampo

**Studies in zwart wit**

Studies in Black and White

*Over de tekeningen van Corrie de Boer*

About the drawings of Corrie de Boer

ruimte 2 | 1993 p. 18-23

Marly Acampo

**'Wij zijn veroordeeld tot de vrije wil'**

'We Are Condemned to Free Will'

*Over de objecten van textiel en papier-maché van*

*Thea Gregoor en Renate Koerbbers beelden en*

*instrumenten van keramiek*

About the objects of fabric and papier-maché of

Thea Gregoor and the ceramic figures and

instruments of Renate Koerber

ruimte 2 | 1993 p. 24-29

Tanya von Barnau Sythoff

**Leve de schaamte**

Live for Shame

*Over Zarina Bhimji, een in Londen wonende multi media*

*kunstenares met een Aziatische achtergrond, die in*

*Uganda geboren is*

About Zarina Bhimji, a multi media artist who lives in

Londen, is originally Asian but was born in Uganda

ruimte 4 | 1993 p. 45-48

Rosi Braidotti

**Pleidooi voor een nomadisch bewustzijn**

Towards A Nomadic Consciousness

*Over ballingen, migranten en nomaden en het standpunt*

*dat vrouwen moeten innemen om culturele diversiteit te*

*respecteren zonder tot goedkoop relativisme te vervallen*

About the Migrant, the Exile and the Nomad and the

point of view that women should take to respect

cultural diversity without falling into cheap relativism

ruimte 4 | 1993 p. 2-6

Pauline Burmann

**Het isolement van een blanke kunstenaar in**

**Zuid-Afrika**

The Isolation of a White Artist in South Africa

*Interview met Sandra Kriel*

(again allowing for second thoughts). My computer will also be able to access endless information on my chosen subject, a great improvement on those fruitless hours spent snooping around bookshops for serial killers! Finally I believe that here women have an innate advantage over men because we rarely 'morph' into 'techno nerds'. The techno nerd is someone who is turned on by the computer itself rather than by what it can do for him. What he does not understand is that all technology still ultimately depends upon the bit between the ears...

Annie Wright  
**Killer Babe** 1994  
 videostill



## ORLAN

Ik begon te werken met chirurgie in 1978 toen ik tijdens een symposium over performancekunst plotseling een noodoperatie moest ondergaan. Door de bijzondere omstandigheden destijds besloot ik door middel van video en fotografie vast te leggen wat er in de operatiekamer gebeurde. De videoband werd onmiddellijk per ambulance op het symposium afgeleverd zodat de aanwezigen de operatie via de video konden volgen: het deed nauwelijks onder voor een 'live' performance.

In New York werd het concept van OMNIPRESENCE (zevende operatie november 1993) en interactie mogelijk gemaakt door middel van satelliet, visiofoon, pictureTel verbinding, fax en modem. Zo werd de operatiekamer een open raam naar de wereld en was ik in staat de vragen van veel mensen te beantwoorden. Het was alsof mijn lichaam onafhankelijk van mijn ziel functioneerde en mijn spraakvermogen onafhankelijk van mijn lichaam. Ik was in staat om, zonder pijn te voelen, vragen te beantwoorden van mensen die hun eigen pijn voelden terwijl ze naar mij keken. Ik ben niet tegen plastische chirurgie maar wel tegen de clichématige manier waarop het door

mensen in het algemeen gebruikt wordt. Het is een 'taboe' om het lichaam aan te raken, het te openen en het van binnen te laten zien ... Wat ik laat zien wordt doorgaans verborgen gehouden door mensen die een ingreep ondergaan (tijdens de operatie en er na). Wat zal er uiteindelijk terechtkomen van ons lichaam? Daar stel ik vragen over.

Vanuit de religie en psycho-analyse is men het erover eens dat men niet in moet gaan tegen de natuur, dat wij onszelf moeten accepteren zoals we zijn. Maar in deze tijden van genetische manipulatie is het primitief te denken dat het lichaam iets heiligs en magisch is en dat sleutelen aan het lichaam heiligschennis zou zijn ...

Hiertegenover stel ik mijn filosofie:

- Ik wil een performance maken voor de 21ste eeuw.
- Ik heb mijn lichaam aan de kunst gegeven.
- Het lichaam is niet meer dan een kledingstuk.
- Ik ben de eerste kunstenaar die chirurgie als een kunstmedium gebruikt. Deze performance is een van de meest radicale op kunstgebied.
- Ik houd van mijn eigen beeld, waar ik twintig jaar aan gewerkt heb.
- Ik heb mijn beeld veranderd om nieuwe beelden te scheppen - ik werk aan een zelfportret.
- Ik voer de kunst en het leven tot hun uitersten.

I started to work with surgery in 1978 when I had to have emergency surgery during a performance symposium. At that time I decided to set up to video and photography what went on in the operating room. The tape was immediately delivered by ambulance to the place where the symposium was taking place to let people see the operation via video: the next best thing to a 'live' performance.

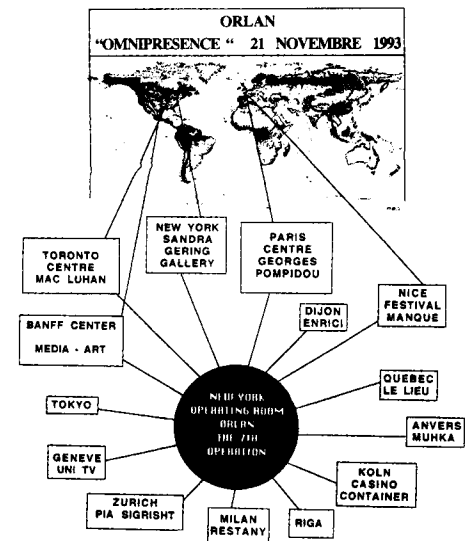
In New York the concept of OMNIPRESENCE (seventh operation, November 1993) and of interactivity was made possible by satellite, visiophone, pictureTel connection, fax and modem period. It was an open window to the world which allowed me to answer the questions of many people from many places around the world. It was as though my body was independent of my soul: my speech was independent of my body. I was able, without feeling any pain, to answer the people who were feeling their own pain as they were watching me. I am not against plastic surgery, I'm against the standard way it is used by people in general. It is 'taboo' to touch the body, to open the body and show the inside ... What I show is what is usually hidden by people who undergo surgery (during the operation and after). I ask

questions about what will become of the body in due time.

Religion and psychoanalysts agree that one doesn't have to fight the body to go against what is natural; it is a primitive idea that we must accept ourselves. At this time of genetic manipulation, it is primitive to think that the body is sacred and magical: the idea that if we tamper with our bodies it is sacrilegious ...

On the contrary these are my philosophies:

- I wanted to make a performance for the 21st century
- I have given my body to art
- The body is but a costume
- I am the first artist who uses surgery as a medium for the art. This performance is one of the most radical in the art field.
- I love my own image with which I have worked for 20 years
- I changed my image to make new images
- I am working on a self-portrait
- I bring art and life to their extremes



Orlan

**Omnipresence** 21 november 1993

plaatsen waar de zevende operatie van Orlan gevolgd kon worden

places where the 7th operation of Orlan could be followed

## Steina Vasulka

Kunstenaar zijn, was nooit mijn keuze, ik wist alleen maar zeker dat ik geen bankbediende of serveerster wilde worden. Ik hield van viool spelen, maar toen ik geconfronteerd werd met het vooruitzicht van een leven als beroepsmuzikant besepte ik dat ik een vreselijke vergissing had

begaan. Dus, toen video mij vond in 1969, was ik er klaar voor. Ik had mijn videocamera nog niet in handen en de majestueus voortvliedende tijd onder controle, of ik wist dat ik mijn medium gevonden had.

In de eerste dagen van video draaide alles om installaties of zoals we dat toen noemden 'environments' (omgevingen). De videos hadden nog geen montage-voorzieningen. Knippen en plakken was de enige oplossing, net als bij een cassetteband. Ons 'environment' kwam derhalve neer op 'live' camera's of het 'live' verwisselen van banden. We gebruikten bij voorkeur meerdere beeldschermen, meestal op elkaar gestapelde monitoren en meerdere videorecorders. Een van de eerste installatieconcepten die we met Woody (Vasulka, red.) uitwerkten, bestond uit het horizontaal laten voortglijden van beelden van de ene monitor naar de andere. Nadat we 'The Kitchen' in New York hadden opgezet, werden de mogelijkheden voor 'environments' en videoperformances enorm uitgebreid. Later, toen de technologie de montage inhaalde, wilde iedereen monteren en verdwenen de 'environments' tijdelijk uit het zicht om vervolgens opnieuw uitgevonden te worden door de Kunstwereld.

Het leukste onderdeel van creëren vind ik de eerste opnames. Sneeuwvlokjes in allerlei vormen of bulderende wind, daar houd ik van, vooral als ik alleen buiten in de natuur ben. Maar toen ik in een metropool als Tokyo was, werden mensen mijn materiaal. Tussen het maken van een tape en de montage zit meestal nog een stap, waarin ik de beelden verander en mix, kleuren varieer en dingen ondersteboven of achterwaarts afdraai. En hier gaat dan die bij uitstek unieke kwaliteit meespelen die het werken met elektronische beelden met zich meebrengt. Het heeft wel iets weg van donkere kamer technieken in de fotografie, maar het doet me nog meer denken aan het bespelen van een muziekinstrument: je kunt op een spontane, improviserende manier stijl, timbre, dynamiek en toonsoorten veranderen. Wanneer ik 'componeer' met meerdere kanalen maak ik vaak een basisbeeld van een bepaalde lengte, dat ik dan dupliceer als band twee, drie etc. Vervolgens vind ik andere, aanvullende beelden die ik selecteer en invoeg op die kopieën. En eenzelfde fenomeen als bij muziekcompositie begint zich voor te doen. Je gaat van start met een melodie of thema en wanneer je de harmonielijnen eraan toevoegt, ontdek je bijvoorbeeld dat de melodie veel minder interessant is dan het contrapunt. Soms zijn de instrumenten met elkaar verweven door een ingewikkelde melodiestructuur, of, zoals in mijn geval de beeldschermen.



Steina Vasulka (met Michael Saup)

**Performance in V2** tijdens de manifestatie voor de instabiele media IV 1992

**Performance in V2** during the manifestation of the unstable media IV

foto / photo: Jan Sprei

De laat-twintigste eeuwse kunst is snel, te snel voor mij. Maar ik realiseer me dan dat ik buiten de 'mainstream' sta. Die wil alles snel. Bij het componeren met meerdere kanalen kan ik tijd behandelen naar believen, omdat deze werkwijze gebaseerd is op hele andere principes van tijd, meer zoals bij muziek het geval is.

I never chose to be an artist, I just knew I wouldn't work in a bank or wait on tables. I loved playing my violin, but faced with the prospect of being a professional musician, I realized I had made a dreadful mistake. So, when video found me in late 1969, I was ready. As soon as I had a video camera in my hand - as soon as I had the majestic flow of time in my command, I knew I had my medium. In the early video days everything was installation, or environment as we used to call it. The first generation of 1/2" reel-to-reel video had no provision for editing. The solution was to cut and glue, like an audio tape. Our environments were therefore either with 'live' cameras or 'live' switching of tapes. We preferred to use multiple screens, typically a stack of monitors and several players. One of the first installation concepts we worked out with Woody, was having images drift horizontally from one monitor to the next. After we started 'The Kitchen' we had plenty of opportunities to do environments and video performances. Later, when technology caught up with editing everybody

wanted to edit and installations disappeared for a while, but were then re-invented by the 'Art World'.

The aspect of creation I like the most is the initial recording. Sleet or snow or howling rain, I love that part, especially if I am alone out in nature. But when I found myself in a big metropol like Tokyo, my material became people. Between taping and editing there is usually an in between step where I alter and mix the images, change color, run things upside down or backwards. This is where the greatest uniqueness of working with electronic image comes into play. It is somewhat akin to darkroom techniques in photography, but reminds me more of playing an instrument, where you are changing style, timbre, dynamics, key signature in an improvisational spontaneous way. In multi-channel composing I often make a ground image of a certain duration which I then duplicate as tape two, three, etc. Then I find different but complementary images, that I selectively drop in on those copies. And a similar phenomenon to musical composition starts occurring. Starting with a melody/theme, you add in the harmony lines only to discover that the melody is far less interesting than the counterpoint. Sometimes there is an intricate melody structure that interweaves through the instruments, or in my case the video screens.

Late 20th century art is fast, for me too fast. But then I realize that I am out of the mainstream. The mainstream wants things fast. In multi-channel composing I can treat time as I please, as it relies on very different time principles, more like music.

Steina Vasulka