

# VIDEO DE FEMMES

MERCREDI 8 JEUDI 9  
VENDREDI 10 ET SAMEDI 11

AVRIL 1987

ST-GERVAIS

5 RUE DU TEMPLE

CENTRE DES ASTERS

47 RUE SCHAUB



## Programmes diffusés à St-Gervais MJC

	Mercredi 8 avril	Jeudi 9 avril	Vendredi 10 avril	Samedi 11 avril	
18h.	Programme 2	Programme 1	Programme 3	Programme 1	14h.
20h.	1	4	2	2	16h.
22h.	4	3	5	4	18h.

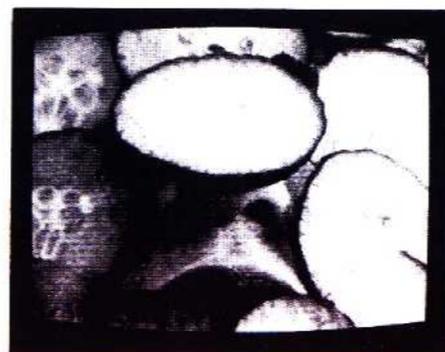
## Programme diffusé au Centre de Loisirs des Asters, 47 rue Schaub tél. 34 06 33

	Mercredi 8 avril	Vendredi 10 avril	Samedi 11 avril
14h.	- On fait toutes du show business		
20h.	- Les Mots/Maux du silence - Damnation of Faust		
20h 30	Programme 5 et exposé d'A.-M. Duguet		

La soirée du vendredi 10 avril à 20h. est réservée aux femmes.



# video de femmes



Pour cette nouvelle programmation St-Gervais MJC vous propose une vingtaine de vidéogrammes qui ont été réalisés par des femmes.

Sujet prétexte ? Certes, mais en réalité déterminé par une série de constats particulièrement révélateurs du processus d'appropriation du médium par les femmes. L'histoire de la vidéo est jeune encore. Le premier magnétoscope vidéo portable date de la fin des années soixante mais son développement s'étalera surtout dans le courant des années 70. C'est aussi à cette époque que les femmes se mobilisent, des collectifs s'équipent de vidéo portable. C'est l'époque de la « vidéo militante ».

C'est sans doute grâce aux qualités techniques du médium que des femmes, après leur expérience de vidéo militante, s'approprient le langage non plus au service de « la » cause, mais de « leur » cause individuelle et deviennent des auteurs au sens où elles développent une expression unique et personnelle.

C'est toujours le résultat d'une lutte que d'obtenir des moyens d'expression. C'en est une autre que d'accéder à une expression. En vidéo, plus que dans d'autres arts on y découvre une représentation d'artistes femmes tout à fait inhabituelle. Il faut le souligner par une manifestation de cette ampleur.

Bien sûr, cette sélection ne peut pas et ne veut pas représenter d'une façon exhaustive toutes les tendances de la vidéo. Certains ou certaines peuvent être déçus de ne pas trouver telle artiste ou telle œuvre mais une sélection est, par définition, exclusive.

Le groupe de sélection, composé de St-Gervais, du Centre de Loisirs des Asters et des femmes du Centre Femme, a fait un premier tri à partir des

catalogues et a ensuite invité les artistes à envoyer leur(s) œuvre(s). Il nous a fallu ensuite choisir en fonction des envois reçus et tenir compte du temps limité des programmations. Des artistes seront invitées à St-Gervais, comme Claudia Von Alemann pour présenter « La chambre des femmes » une vidéo produite par la chaîne allemande ZDF et qui a obtenu le prix « Moniteur » au festival de Montbéliard 1982. Cette vidéo remarquable, dont le critique catalan Jordi Torrent soulève, à juste titre, combien Claudia Von Alemann : « ... avec un savoir visuel exceptionnel, avait conçu une suite de courtes scènes un peu à la façon de Bunuel et de Bob Wilson. C'est une invitation à contempler, avec une crudité inhabituelle l'univers féminin, la pathologie de la vie quotidienne, le pouvoir, et autres sentiments qui gouvernent notre entourage familial ».

Il y aura aussi Anne-Marie Duguet qui enseigne le théâtre et la sociologie de la télévision à l'U.E.R. d'arts plastiques de l'Université de Paris I. Depuis 1973, elle y dirige un atelier de vidéo et mène des recherches sur les écritures électroniques. Meux que personne, elle connaît le monde et l'histoire de la vidéo, non seulement parce qu'elle l'enseigne, mais Anne-Marie Duguet est l'auteur d'un des rares livres retraçant l'histoire de ces images et de ces paroles créées par la technique vidéo : **Vidéo, la mémoire au poing** (Hachette). Elle nous présentera un programme de vidéo de femmes qu'elle aura spécialement rassemblé pour Genève et complémentaire à notre sélection. Le samedi 11 avril, au Centre de Loisirs des Asters.

L'ensemble de la manifestation est organisée conjointement entre St-Gervais MJC et le Centre des Loisirs des Asters.

André Iten

**PROGRAMME 1**

Mercredi 8 avril à 20 h.  
 Jeudi 9 avril à 18 h.  
 Samedi 11 avril à 14 h.

- |  |         |       |       |
|--|---------|-------|-------|
| <b>1. Damnation of Faust</b><br>– Evocation<br>– Will-O'-the-Wisp<br>Dara Birnbaum | 15'     | (USA) | 83/85 |
| <b>2. Ultima II</b><br>Nicole Widart   | 17'     | (B)   | 1982  |
| <b>3. Barres, barres</b><br>Claire Simon   | 9' 30'' | (F)   | 1984  |
| <b>4. Nez, gorge, oreilles</b><br>Elsa Cayo  | 6'      | (B)   | 1983  |
| <b>5. Les trames du rêve</b><br>Anne-Françoise Perin                               | 43'     | (D/B) | 1984  |

**PROGRAMME 2**

Mercredi 8 avril à 18 h.  
 Vendredi 10 avril à 20 h.  
 Samedi 11 avril à 16 h.

- |  |         |       |      |
|--|---------|-------|------|
| <b>6. Celui qui a vu passer les éléphants blancs</b><br>Marie-José Burki | 10'     | (CH)  | 1986 |
| <b>7. Zum glück gibt's kein patent</b><br>Monika Funke-Stern             | 14'     | (D)   | 1985 |
| <b>8. Table for one</b><br>Doris Chase                                   | 28'     | (USA) | 1985 |
| <b>9. I want some insecticide</b><br>Branda Miller                       | 3' 53'' | (USA) | 1986 |
| <b>10. Tatouages de la mémoire</b><br>Helen Doyle                        | 34'     | (CAN) | 1984 |

**PROGRAMME 3**

Jeudi 9 avril à 22 h.  
 Vendredi 10 avril à 18 h.

- |  |     |       |      |
|--|-----|-------|------|
| <b>11. La terre après tout est quand même ronde</b><br>Anna Winteler | 5'  | (CH)  | 1986 |
| <b>12. Fin de carrière</b><br>Nicole Widart                          | 28' | (B)   | 1985 |
| <b>13. Plage en trois parties</b><br>Marina Renouf                   | 8'  | (F)   | 1983 |
| <b>14. Mon tout premier baiser</b><br>Danièle Jaeggi                 | 18' | (F)   | 1984 |
| <b>15. Romance du rock</b><br>J. Fréchette/C. de Beaumont            | 28' | (CAN) | 1985 |

**PROGRAMME 4**

Mercredi 8 avril à 22 h.  
 Jeudi 9 avril à 20 h.  
 Samedi 11 avril à 18 h.

- |   |     |     |      |
|---|-----|-----|------|
| <b>16. La chambre des femmes</b><br>Claudia Von Alemann | 75' | (D) | 1981 |
|---|-----|-----|------|

**PROGRAMME 5**

Vendredi 10 avril à 22 h.  
 Samedi 11 avril à 20 h. (au Centre de Loisirs des Asters)  
 Ce programme est proposé par **Anne-Marie Duguet**,  
 Maître de Conférences à l'Université de Paris I.  
 Auteur du livre **Vidéo, la mémoire au poing**, Editions Hachette,  
 collection L'Echappée Belle, Paris, 1981.

- |   |    |       |      |
|---|----|-------|------|
| <b>17. L.A. Nickel</b><br>Branda Miller                                 | 9' | (USA) | 1983 |
| <b>18. Technology/transformation:<br/>Wonder Woman</b><br>Dara Birnbaum | 7' | (USA) | 1978 |

**19. Glauben Sie nicht das ich eine**

**Amazonne bin**  
Ulrike Rosenbach
 15' | (D) | 1975 |

**20. Deadline**  
Max Almy
 4' | (USA) | 1981 |

**21. Modern Times**  
Extrait **Modern Marriage**  
Max Almy
 25' 2' | (USA) | 1979 |

**22. Returning to Fuji**  
Nan Hoover
 7' 30'' | (NL) | 1984 |

**23. Voice Windows**  
Steina Vasulka
 8' | (USA) | 1986 |

**24. Galerie de portraits**  
Extrait de deux portraits  
Marie André
 16' | (B) | 1982 |

**25. French 30 second spots**  
Joan Logue
 12' 30'' | (USA) | 1982 |

**26. Intimités** Extraits  
Annick Bouleau
 10' | (F) | 1984 |

**PROGRAMMES DIVERS**

Uniquement au Centre de Loisirs des Asters  
 Mercredi 8 avril à 14 h.

**27. On fait toutes du show business**  
Nicole Guère
 60' | (CAN) | 1984 |

Vendredi 10 avril à 20 h.  
 (Soirée réservée aux femmes)

**28. Les mots/maux du silence**  
Helen Doyle
 60' | (CAN) | 1982 |

**1. Damnation of Faust**  
Dara Birnbaum
 15' | (USA) | 83/85 |

Les réalisations vidéo produites par les femmes sont saisies dans l'histoire même de la création électronique indépendante. S'y manifeste de la même manière une grande diversité de pratiques et d'approches. Ni fictions ni documentaires au sens traditionnel, des genres nouveaux sont apparus, proches de l'essai, du poème, du récit autobiographique ou du pamphlet, s'inspirant de la composition musicale, du portrait ou de la sculpture.

Que le ton soit intime, parodique, critique, humoristique, il est généralement très personnel et implique la réalisatrice dans un regard propre. Ce point de vue est parfois explicitement l'affirmation ou la recherche d'une identité de femmes, il concerne son image, ses désirs spécifiques, mais l'analyse est aussi bien d'une portée plus générale comme la critique des médias de masse ou la dénonciation de diverses formes d'oppressions.

C'est ce foisonnement même de l'expérimentation, c'est la diversité des références et des contextes de ces réalisations que je veux prendre en considération. Un nombre croissant de femmes utilisent la vidéo et s'imposent sur le terrain de l'expression. Mais en 15 ans les données techniques et économiques ont changé et ce n'est plus aujourd'hui un matériel « amateur » qu'il faut s'approprier mais des systèmes de production parfois sophistiqués. Il y a un autre domaine où doit s'exercer la vigilance des femmes si elles ne veulent pas en être complètement exclues, c'est celui des nouvelles technologies.

Le projet féministe est aussi servi par la création.

*Anne-Marie Duguet*

- 1. DAMNATION OF FAUST – Evocation** 10' 1983 USA  
 Réalisation: Dara Birnbaum  
 Production: D. Birnbaum  
 Coproduction: Grant pour The Kitchen, NY  
 Musique: Joshua FRIED – Sonic YOUTH, John ZIEMAN  
 Les motifs visuels choisis par Dara Birnbaum expriment le conflit entre son moi intime et l'environnement citadin.
- DAMNATION OF FAUST – Will-O'-the Wisp** 5'46" 1985  
 Réalisation: Dara Birnbaum  
 Production: D. Birnbaum  
 Musique: Mike NOLAN et Paul JACOB  
 Une femme observe la rue derrière sa fenêtre: entre l'extérieur et l'intérieur. La nature incomplète de la mémoire ne nous redonne que des ombres et des fragments.
- 2. ULTIMA II** 17' 1982 B  
 Réalisation: Nicole Widart  
 Production: Wallonie Image Production – Angleur, Belgique  
 Distributeur: Wallonie Image Production – Angleur, Belgique  
 Musique: Mark HEROUET  
 Montage: R. DISPA  
 Adaptation du système du clip-védo musical à un texte littéraire d'avant-garde: «La disparition de maman» d'E. Savitzkaya, jeune acteur liégeois. «Ultima II» mêle des images liées au texte, des images de la lecture du texte et des images du texte lui-même, en les déformant électroniquement.
- 3. BARRES, BARRES** 9'30" 1984 F  
 Réalisation: Claire Simon  
 Production: C.A.C. de Yerres et IMAG  
 Montage: Claire Simon  
 Musique: Pierre-Louis GARCIA  
 Danse: Caroline DUDAN  
 Une danseuse pénètre un espace interdit surveillé par une caméra qui modifie la vitesse des mouvements. Combat Danse/Truquages.
- 4. NEZ, GORGE, OREILLES** 6' 1983 B  
 Réalisation: Elsa Cayo  
 Production: Elsa Cayo  
 Distributeur: Vidéo Ciné Troc – Paris  
 «Accent. Tout ce que j'ai à vous dire, je le dirai avec un accent. Mon accent. Même le mot accent. Tout. Et même si je ne savais pas ce que je vais vous dire, je sais que je le dirais avec un accent.»
- 5. LES TRAMES DU RÊVE** 43' 1984 B/D  
 Réalisation: Anne-Françoise PERIN  
 Coproduction: Tag/Traum – Köln  
 Wallonie Image Production – Angleur, Belgique  
 Distributeur: R.T.B.F. Liège Vidéographie  
 Musique: Marc-Henri CYKIERT  
 Caméra: Claude MOURIERAS  
 Montage: A.-F. PERIN – F. GALOPPIN  
 Dans ce film, Eva prend son rêve pour une réalité: elle ne s'étonne pas de rencontrer les mêmes personnages dans des rôles différents, ni du changement des lieux et des objets. Quel que soit le côté parfois absurde d'une situation, ses sensations n'en sont pas moins réelles: elle est violente quand elle agresse quelqu'un, mais sa peur est tout aussi intense lorsqu'elle devient victime et essaie d'échapper à son poursuivant. Elle est maternelle quand elle rencontre un enfant mais n'hésite pas à l'abandonner quand il devient encombrant.
- 6. CELUI QUI A VU PASSER LES ÉLÉPHANTS BLANCS** 10' 1986 Suisse  
 Réalisation: Maire-José BURKI  
 Coproduction: St-Gervais MJC – 5, rue du Temple – 1201 Genève  
 M.-J. Burki – 16, rue du XXI-Décembre – 1207 Genève  
 Montage: M.-J. Burki – Éric Lanz  
 Musique: RAVEL  
 Regarder passer les éléphants blancs, c'est un peu comme regarder passer le vent, un vent d'images dans lesquelles la vitesse entre en concurrence avec la mémoire.
- 7. ZUM GLUCK GIBT'S KEIN PATENT** 14' 1985 D  
 Réalisation: Monika Funke STERN  
 Production: Funke Film – Berlin  
 Musique: Frieder BUTZMANN  
 Caméra: Wolfgang PILGRIM  
 Norma DIN travaille au bureau des brevets. Sa vie est marquée par le travail quotidien dans un grand bureau, par l'abstraction totale et la sobriété qui caractérisent les inventions qu'on lui présente et d'un autre côté par la magie et le bonheur promis par les descriptions, les sachets et les boîtes contenant les découvertes. Les deux nouveautés qu'on lui apporte aujourd'hui sont en rapport avec sa vie privée...
- 8. TABLE FOR ONE** 28' 1985  
 Réalisation: Doris CHASE  
 Production: D. Chase  
 Distributeur: Vidéo Femmes, Québec  
 Montage: D. Chase  
 Musique: Michael CAUFIELD  
 Actrice: Géraldine PAGE  
 Seule dans un grand restaurant, une élégante dame d'âge moyen est attablée et se raconte à elle-même. Vies professionnelle et personnelle sont passées au crible dans un monologue intérieur où se succèdent doutes et satisfactions. Construit en un seul plan (avec quelques raccords), qui isole la protagoniste de son environnement physique, le film semble peuplé des gens et événements insérés dans sa mémoire.
- 9. I WANT SOME INSECTICIDE** 3'53" 1986 USA  
 Réalisation: Branda MILLER  
 Production: B. Miller  
 Musique: Fredrik NILSEN  
 Insectes/vues d'un paysage d'icebergs/deux marionnettes en conversation... l'ouverture, la structure narrative de la bande tourne en une critique de l'armée US qui a utilisé des insecticides au Vietnam.
- 10. LES TATOUAGES DE LA MÉMOIRE** 28' 1984  
 Réalisation: Helen DOYLE  
 Distributeur: Vidéo Femmes – Québec  
 Montage: H. Doyle  
 Musique: Sylvie TREMBLAY  
 A travers l'errance d'une femme, Sarah, on découvre les traces indélébiles de la souvenance. Elle sera tour à tour son propre désert, femme-oiseau, oësse, femme-néon, un chant rouge, un rythme noir, un cri blanc. Une recherche de sa propre vérité.  
 Peu à peu, c'est sous la peau qu'on pénétrera pour déchiffrer, comme des spéléologues, les hiéroglyphes, les tatouages de sa mémoire...
- 11. LA TERRE APRÈS TOUT EST QUAND MÊME RONDE** 5' 1986  
 Réalisation: Anna WINTELER  
 Coproduction: A. Winteler – St-Gervais MJC  
 Les images vont de gauche à droite, restent immobiles, attendent. Elles bougent dans une zone de tension entre le clair et l'obscur, la netteté et le flou, la clarté et l'invisible. Les séquences se suivent très vite et créent l'harmonie ou le conflit. L'histoire est faite d'impressions.

**12. FIN DE CARRIÈRE** 28' 1986  
 Réalisation: Nicole WIDART – Claude BOUCHE B  
 Coproduction: Wallonie Image Production  
 Canal Emploi Vidéographie RTBF, Liège  
 Distributeur: Wallonie Image Production – Angleur, Belgique  
 Musique: Ghédalia TAZARTES et Pierre LÉONARD  
 Montage: Éric PEETERS

Depuis de longues années, un homme exploite, seul, l'une des dernières carrières de pierres souterraines, dans la vallée de l'Ourthe. En contrepoint aux gestes du travail quotidien, et comme surgies de leur rythme obsédant, des images, réelles ou rêvées, de la chronique villageoise: course cycliste, fête foraine, chanterie de coqs, bal. Moments de fête, de vie sociale, ou communiquer, peut-être, redeviendrait possible.

**13. PLAGES EN TROIS PARTIES** 8' 1983  
 Réalisation: Marina RENOUF F  
 Production: V.A.L. Vidéo Animation Languedoc – Montpellier  
 Musique: Modern Lovers – Chou-Chou  
 Montage: Florence SISTERON – J.-L. SAUMAË – M. RENOUF  
 Tout le temps à ne pas rêver est du temps perdu.

**14. MON TOUT PREMIER BAISER** 18' 1984  
 Réalisation: Danielle JAEGGI F  
 Production: M.C. Orléans. Vidéomontages  
 Distributeur: M.C. Orléans. Vidéomontages  
 Son et vision: D. BERTIN  
 Caméra: Jean-Michel GAUTREAU  
 Montage et effets spéciaux: Pierre MULLER  
 Intentions de l'auteur: il s'agit de confronter le journal intime que je tenais à 16 ans avec les souvenirs d'un des protagonistes d'un moment important de vie. Une façon de reprendre ce journal. Hier un cahier; aujourd'hui une caméra.

**15. LA ROMANCE DU ROCK** 28' 1985  
 Réalisation: Johanne FRECHETTE  
 et Marie-Carole de BEAUMONT Canada  
 Distributeur: Groupe Intervention Vidéo – Montréal

**16. LA CHAMBRE DES FEMMES** 75' 1981  
 Réalisation: Claudia Von ALEMANN D  
 Production: ZDF  
 Caméra: Hans CANAL  
 Mise en scène: Irmgard DAECHE  
 Musique et son: Rainer SACHTLEBEN

L'action est concentrée dans une grande cuisine mais ce n'est pas une description de l'oppression de la femme au foyer condamnée à vivre auprès de ses fourneaux. La cuisine peut être une prison pour la femme mais aussi un lieu de chaleur, un espace de solitude, et une chambre surpeuplée où la femme ne trouve pas de paix.

Le titre combine la restriction et le besoin d'une chambre de femme.

**17. L.A. NICKEL** 9' 1983  
 Branda MILLER USA  
 Dans un quartier de Los Angeles visé par la rénovation, Branda Miller montre la misère et la violence quotidienne, la tension constante de la rue. Le spectateur est placé en position de surveillance. La bande s'achève par un parcours de L.A. la nuit.

**18. TECHNOLOGY/TRANSFORMATION:  
 WONDER WOMAN** 7' 1978  
 Dara BIRNBAUM USA  
 Utilisant le procédé formel de la répétition et de la dislocation, Dara Birnbaum cite et met en pièces un programme télévisuel très populaire. Dans un montage extrêmement dynamique, elle s'attaque aux modèles produits par les médias.

**19. GLAUBEN SIE NICHT DAS ICH EINE AMAZONE BIN** 15' 1975  
 (Ne croyez pas que je sois une Amazone)  
 Ulrike ROSENBACH D  
 «Au départ de cette bande, une action simple mais significative: face à face U. Rosenbach (en «amazone») et une cible circulaire où est représentée la tête auréolée de la Vierge, fragment d'un célèbre tableau gothique de Stefan Lochner. **La Madone au jardin de roses.** Rosenbach décochera quinze flèches vers cette cible figurée, qui viendront se planter d'un bruit sec dans son visage. En soi le geste est déjà pour le moins symbolique (la femme comme martyre, sacrifiée pour un pouvoir futur, ou la féministe abattant la vieille image de la femme masochiste). A cette performance de base s'ajoute l'intervention de deux caméras vidéo synchronisées, l'une focalisée sur la cible, l'autre sur le visage de la tireuse, et un seul moniteur qui diffuse en même temps et en surimpression ce qu'enregistrent les deux caméras. (...) Dans la seconde moitié de la bande c'est le spectateur qui va être pris dans la machine.»

Philippe Dubois Parachute 26

**20. DEADLINE** 4' 1981  
 Max ALMY USA  
 Une femme représentée par des lèvres rouges encourage un homme qui court. De la stimulation compatissante, elle passe à l'excitation sexuelle puis à l'ironie et au mépris pour cet homme qui court si vite nulle part. C'est la futilité du stress de la vie moderne et la pression de l'environnement urbain qui sont aussi dénoncés. La technique utilisée est sophistiquée: squeeze zoom, effet de pixilation et de postérisation.

**21. MODERN TIMES** 25' 1979  
 Extrait **Modern Marriage** 2'  
 Max ALMY USA  
 Max Almy condense la durée d'une relation tout en gardant la caméra fixée sur un homme en train de se bronzer. Elle utilise une longue liste d'adjectifs qui vont de l'adoration au dégoût.

**22. RETURNING TO FUJI** 7'30" 1984  
 Nan HOOVER NL  
 Nan Hoover crée la représentation d'une montagne enveloppée de nuages. Elle étudie les transformations opérées par les variations subtiles de la lumière sur une composition de papier. Le paysage est produit par l'imagination et les associations personnelles du spectateur.

**23. VOICE WINDOWS** 8' 1986  
 Stana VASULKA USA  
 L'artiste Joan La Barbara fait une improvisation vocale qui modifie directement la composition de l'image électronique. Celle-ci se compose de trois images imbriquées. Le visuel est ici défini par le sonore.

**24. GALERIE DE PORTRAITS** 45' 1982  
 Extrait de deux portraits: 16'  
 Marie ANDRÉ B  
 Production: Image Vidéo – CBA  
 Marie André trace le portrait de ses amies et de ses proches non pas au travers des conventionnelles interviews mais au travers du monologue des gestes quotidiens.  
 En apurant les images de toute narration, la réalisatrice fait ressortir de façon très évidente une certaine douceur de vivre et un grand attachement sentimental.  
 Ce ne sont des personnes ou des lieux que la caméra de Marie André rencontre d'abord mais des portraits qu'il faut décadrer, déplacer, brouiller, pour avoir une chance d'entrevoir et d'entendre ceux qu'ils cachent plus qu'ils ne révèlent.

Jean-Paul Fargier Cahiers du Cinéma

**25. FRENCH 30 SECOND SPOTS**

12'30" 1982

Joan LOGUE USA

Production: Centre Georges Pompidou MNAM

Joan Logue choisit pour chaque artiste, écrivain, musicien dont elle fait le portrait vidéo, un effet spécial, une mise en images originale qui manifeste et condense un trait particulier de cette personne. Cette série dépeint parmi d'autres: Pierre Boulez, Robert Doisneau, Orian, Jochen Gerz, Maurice Roche, Philippe Sollers, Julia Kristeva, Dominique De Santi, etc...

**26. INTIMITÉS Extraits**

10' 1984

Annick BOULEAU F

Production: CAC Montbellard - Théâtre de Gennevilliers, CNRS

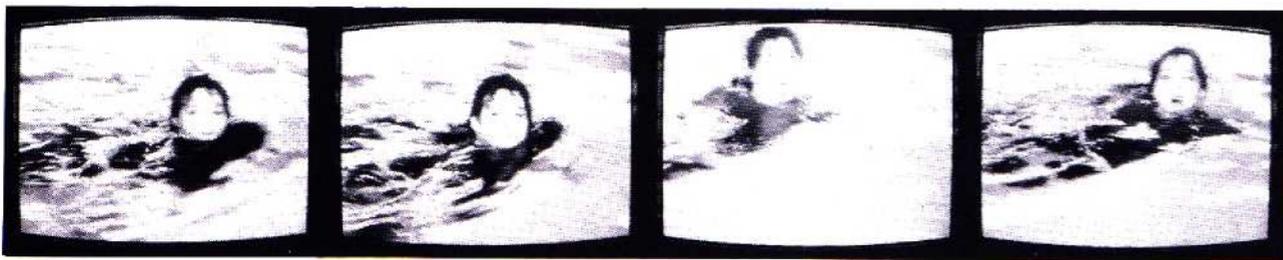
Quand j'ai le cafard, je peux camper dans ma salle de bains. Curieusement un endroit qui me rassure. Là, je suis seule, le silence. Je me récupère. Mon corps et ma tête. Puis, je sors, je peux à nouveau affronter l'extérieur.

Le bruit de l'eau, le savon qui glisse, la brosse à dents déposée dans le verre, le tiroir qu'on referme. Gestes-caresses. Analyse. Dans cette intimité, chaque geste, chaque bruit devient unique, éloquent, primitif. La lumière sur les murs brillants, sur la baignoire.

Filmer des gens que je ne connais pas. Travailler avec la paluche. Envie de filmer au plus près, mais aussi en plan large.

Quelqu'un qui veut bien me faire partager ce moment d'intimité.

Jeu avec la lumière, le noir et blanc. Mouvement lent ou rapide. Le grain de la peau, du mur, du savon, de la vidéo.

**27. ON FAIT TOUTES DU SHOW BUSINESS**

60' 1984

Réalisation: Nicole GIGUÈRE Canada

Coproduction: Vidéo Femmes - Québec et Nicole Giguère

Distributeur: Vidéo Femmes

Montage: N. Giguère

Une réflexion sur la réalité des femmes dans le monde des sons et des chansons, des rythmes et de toutes ces musiques qu'on recouvre généralement de l'étiquette «rock». Une vidéo sur la prise de parole et de pouvoir des femmes dans les métiers de musicienne et chanteuse.

On y rencontre une quinzaine d'artistes québécoises, connues et moins connues, apportant leur contribution originale à l'évolution de la musique d'aujourd'hui. A l'image des femmes qu'il présente, le montage se veut dynamique et chaleureux; entrevues, spectacles et répétitions s'y entremêlent aussi intimement que paroles et musique dans une chanson.

**28. LES MOTS, MAUX DU SILENCE**

60' 1983

Réalisation: Helen DOYLE Canada

Distributeur: Hélène BOURGEOULT - Paris

Image: Nicole GIGUÈRE

Son: H. Doyle

Montage: H. Doyle

Poèmes, textes, extraits de pièces de théâtre, chansons, réflexions, rassemblés comme une courte pointe sur le thème: Femme-Folie et Créativité. «Le silence est un volcan qui gronde.»

