Dorine Mignot
Stedelijk Museum
PO Box 5082
Amsterdam 1007 AB
Netherlands

Dear Dorine,

Since our talk in Montbeliard regarding my possible installation, I still don't know if you want me or not. "The West" is doing very well, it was shown in Pompidou Center in April, Madrid in June, is running now for a month in MBXA, Paris and will be installed in Minneapolis next week, it rents for about $2000.00 per installation. If you have plans with me, let me know right away, and I hope to see you in Locarno in August.

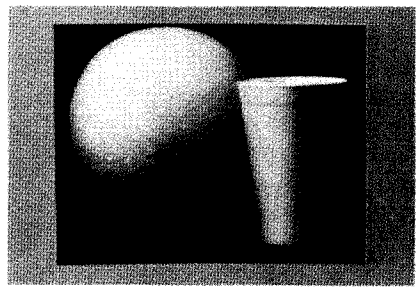
Greeting from us both,

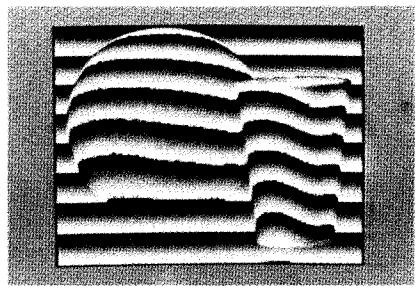
Steina

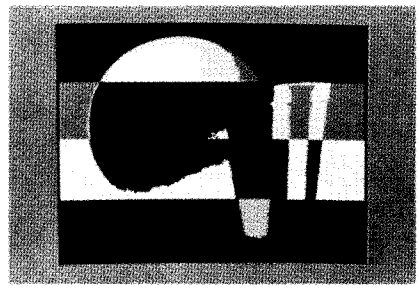
amsterdam 3/82

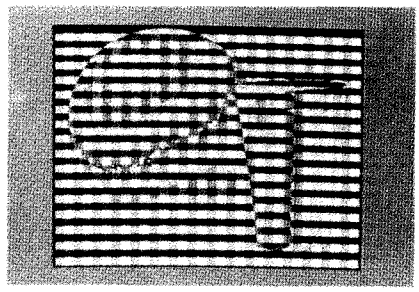
experiment 81/82

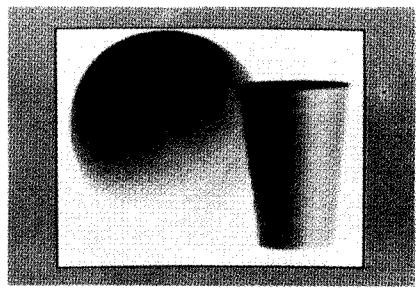
De komende maanden zal het Stedelijk Museum i.s.m. de Stichting Holland Experimental Film een aantal filmprogramma's vertonen onder de titel *Experiment 81/82*. Het programma in het Stedelijk bestaat uit twee delen: *Kunst en Technologie* en *The Whitney Biennial Film Exhibition.* Op 7 maart zullen Woody en Steina Vasulka, de oprichters van The Kitchen in New York (hèt centrum voor video-kunst in die stad) en pioniers op het gebied van video, een lezing geven. De films en videotapes die zij deze dag en de week daarop tonen, zijn het resultaat van hun persoonlijke onderzoekingen betreffende het gebruik van computers. In het kader van Kunst en Technologie zullen verder elektronische visualisaties te zien zijn van Dan Sandin, Phil Morton, Tom DeFanti, Bob Snyder uit Chicago en van Doris Chase en andere kunstenaars die met computers en video werken.
Vooruitlopend op de Whitney Biennial (dat begin mei op het programma staat) zal Stuart Sherman persoonlijk een aantal van zijn korte films inleiden. Sherman was in 1979 ook al te zien op de Whitney Biennial (en in het Stedelijk). Enkele geluidtapes en een keuze uit zijn live performance 'Stuart Sherman's Twelfth Spectacle (Language)' maken onderdeel uit van zijn programma.
De komende tien jaar zal video een graad van perfectie bereiken die met de traditionele 35 mm film zal kunnen concurreren. Als dit een feit is, zal het laatste technische voordeel dat film (chemisch procédé) over video (elektronisch medium) had ook door video overwonnen zijn. De overgang van film naar elektronische vormen van visualisatie heeft enorme maatschappelijke consequenties omdat de verhouding tussen kunstenaar en wetenschapper (technicus) verandert en in samenhang daarmee de communicatiemiddelen en ideologieën in de massa-maatschappij. De elektronica maakt geheel nieuwe ontwikkelingen op het gebied van de 'visuele taal' mogelijk. Door de snelle voortuitgang van de techniek zijn de meeste mensen van wie het leven er al door bepaald wordt òf niet op de hoogte of slecht geïnformeerd over de huidige stand van zaken en de toekomstige mogelijkheden. Zelfs in kringen waar men direct met deze apparatuur werkt, is men nog niet uit de vraag hoe de verhoudingen liggen en welke rol men moet spelen wanneer men als creatieve menselijke wezens geconfronteerd wordt met geperfectioneerde 'creatieve' machines. Dit blijkt ook uit de onderwerpen waar men druk over discussieert: De rol van de elektronische technologie in de kunst; Menselijke vs. technologische esthetica; Veranderende ideeën over kunst; De veranderende rol van kunstenaar en wetenschapper; De veranderende verhouding tussen commerciële bedrijven en kunstinstellingen.
Experiment 81/82 is op verschillende plaatsen in Amsterdam en Utrecht te zien. Er zal een poging worden gedaan om het geïnteresseerde Nederlandse publiek in contact te brengen met mensen die op dit gebied werkzaam zijn om de dialoog voort te zetten over het tijdperk van de elektronica.











Woody Vasulka, uit de serie Syntax of Binary Images, 1978

agenda

Woody en Steina Vasulka
lezing en film
zondag 7 maart, 14.00-16.00 uur

Woody en Steina Vasulka
videotapes
dinsdag 9 maart t/m vrijdag 12 maart
15.00-16.30 uur

Stuart Sherman
lezing, performance, film
zondag 14 maart, 15.00 uur

Sandin, Morton, DeFanti, Snyder
videotapes uit Chicago
dinsdag 16 maart en woensdag
17 maart, 15.00-16.30 uur

Doris Chase
videotapes
donderdag 18 maart, 15.00-16.30
uur

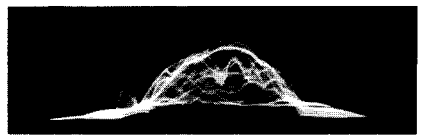
Andere videokunstenaars uit Amerika
vrijdag 19 maart, 15.00-16.30 uur

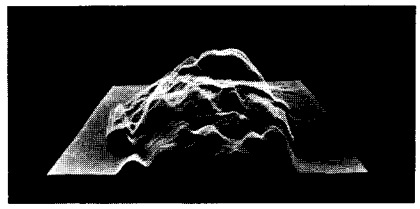
Woody en Steina Vasulka

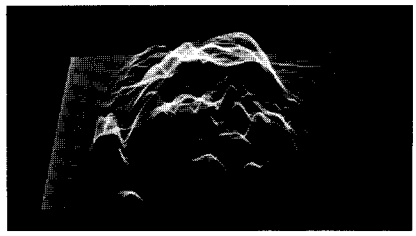
Woody Vasulka kwam in 1965 naar Amerika nadat hij in Brno de technische school had doorlopen en in Praag de filmacademie. In 1970 begon Woody Vasulka met zijn *'verkenningen op het gebied van beeld en geluid'* waar hij zich nog steeds mee bezighoudt. Steina werd in IJsland geboren waar zij als violiste in het IJslands Symphonie Orkest speelde. In 1959 ontmoette zij Woody in Praag toen zij daar muziek studeerde. In New York raakte het echtpaar betrokken bij de videokunst. Aan het eind van de jaren zestig onderging hun manier van werken een fundamentele verandering. Zij kregen steeds meer belangstelling voor de vraag hoe een camera werkt en steeds minder voor wat de camera opneemt. Zij bedekten de lens en begonnen 'binnenin' beelden te construeren bijvoorbeeld door te spelen met de rasterpunten (de kleinste onderdelen waaruit een videobeeld is opgebouwd) en de rasterlijnen te veranderen (625 van die lijnen vormen samen het beeld op het scherm). De Vasulkas *zien* a.h.w. met hun camera in plaats van *er doorhéén.* Zij vormen zelf bijna een geheel met hun apparatuur. Kunst en technologie worden met elkaar verenigd, de menselijke visie valt samen met de technologische (dit noemt men wel State of the Art). Door computers en elektronische synthesizers vaak zonder camera te gebruiken hebben de Vasulkas de expressiemogelijkheden van het medium video verruimd. Doordat de camera een minder belangrijke rol heeft gekregen gaat het meer om de organisatie van het beeld dan om de observatie (via de camera). Woody noemt dit *'de dialoog tussen de apparatuur en het beeld.'* Over deze uitspraak merkte Robert Haller, directeur van de Anthology Film Archives op dat *'hierin opzettelijk juist niet de nadruk gelegd wordt op de menselijke betrokkenheid, daar wordt zelfs niet over gesproken.'*

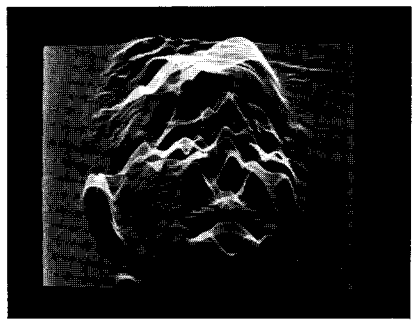
Stuart Sherman

Sherman: 'Als schrijver (van verhalen en gedichten) ben ik begonnen met het maken van tekeningen – ideografische tekens over relaties tussen objecten – die ik vervolgens ook drie-dimensionaal in mijn performances realiseerde. Bij 'Spectacles' gaat het om de manipulatie van gewone objecten in een ongewone context. In het medium film heb ik recentelijk mijn 'Spectacle'-vocabulaire in breder verband op de hele wereld toegepast door allerlei elementen uit de natuurlijke omgeving te gebruiken. Elke film toont een complex idee door een preciese opeenvolging van beelden van gewone situaties en gebeurtenissen in een ongewone context.'









Woody Vasulka, uit de serie Transformation, 1974

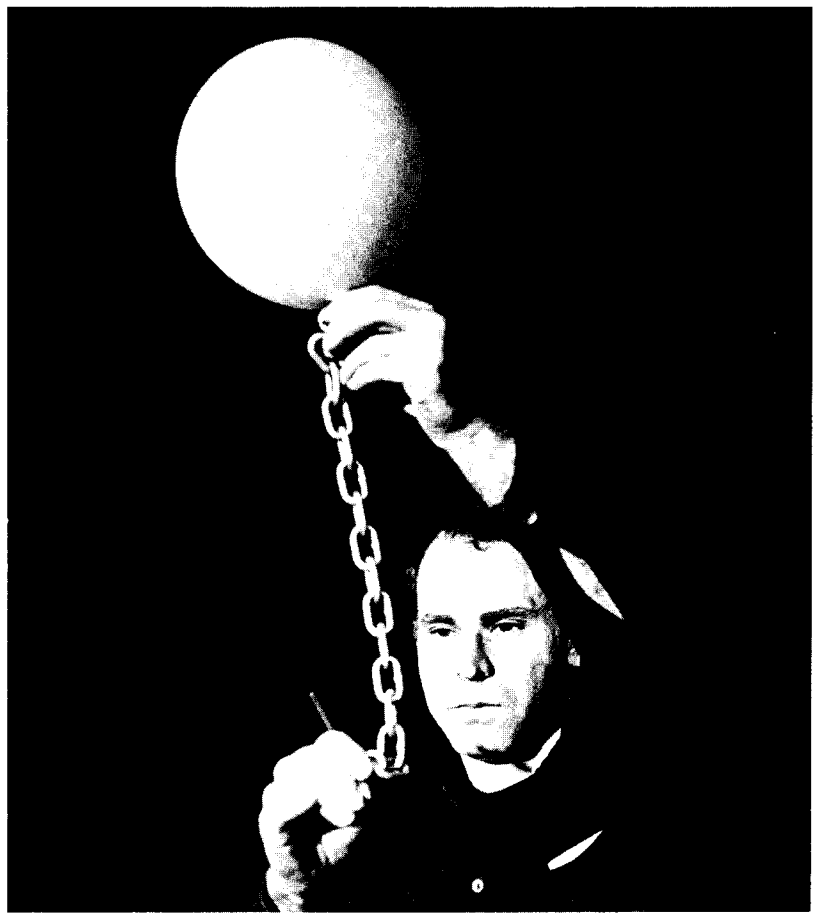
Sandin, Morton, DeFanti, Snyder

Het werk van deze groep kunstenaars speelt zich af rond de elektronische beelden producerende apparatuur van het Circle Graphics Habitat (Universiteit van Illinois in Chicago). Hun werk is grotendeels gebaseerd op een combinatie van twee hardware systemen die zij zelf ontwikkeld hebben: een bepaald computer systeem waardoor grafische beelden ontstaan en een nieuw soort beeldprocessor. Deze beeldprocessor die door DeFanti en Dr. Charles Csuri van de Universiteit van Ohio gezamenlijk ontwikkeld werd, is nu wereldberoemd en biedt veel nieuwe mogelijkheden op het gebied van de computer taal en creatieve computer visualisatie.

Doris Chase

Chase: 'Ik reageer op de vorm en het uiterlijk van mijn onderwerpen en bekijk ze van alle kanten tegelijk in een poging om verder te gaan dan wat er direct zichtbaar is. Mijn videotapes tonen een soort architectonische environments die uitnodigen tot een betrokkenheid van de toeschouwer.'

Stuart Sherman



Samenstelling: Afdeling Communicatie en Peter Rubin (Holland Experimental Film)
Foto's: Bob van Dantzig, Amsterdam; Woody Vasulka, Santa Fe