

Tono tronche: aspetti del video in Italia

Vasulka's Americana: un video di *a video* by Andrea Marfori

Free Zones: Aspects of Italian Video

Vasulka's Americana

di/by: Andrea Marfori

Italia 1997, 27'

montaggio/editing: Lorenzo Giovanetti

produzione/production: Andrea Marfori

Santa Fé, New Mexico. Nel sud degli Stati Uniti vive il pittore, musicista e videomaker Woody Vasulka con la moglie Steina. Noto artista e uno dei padri storici, insieme a Nam June Paik, della Video Arte. Le sue opere hanno fatto il giro dei musei di tutto il mondo.

Nella sua casa d'artista si incontrano con lui un critico di arte e televisione italiano, Marco Maria Gazzano, e uno studioso americano di cinema sperimentale, G. Youngblood (l'autore negli anni '70 di "Expanded Cinema"). Quella che potrebbe svilupparsi in una rigida e ingessata conversazione accademica diventa invece una spietata analisi e una durissima requisitoria sull'America, sui suoi crudeli meccanismi e sul suo spregiudicato mercato che utilizza arte e cultura solo per produrre profitto e controllo sociale. Il tutto contrappuntato dalle immagini di una lunga traversata in macchina dalla costa est all'ovest, che traccia un itinerario ideale sulla rotta di ciò che Vasulka sta raccontando.

Woody Vasulka



Andrea Marfori: produttore, regista e giornalista italiano. Ha scritto e diretto tre lungometraggi "Il Bosco", "Perduta" e "Il Ritmo del Silenzio".

Ha realizzato inchieste per la struttura e i programmi di Format/Mixer, raccolte nella serie "Inferni Quotidiani" in cui sviluppa la sua ricerca sulle umanità più disperate e ai limiti della vita sociale normale. Ha diretto numerosi episodi di fiction televisiva per le reti RAI. Con "Vasulka's Americana" continua il lavoro sul mondo della Video Arte con incontri fuori dalla norma con personaggi che in qualche modo vi hanno avuto a che fare, come nel 1986 con "Wenders in video" e nel 1993 con "Happy Fluxus Mr Paik!".

Vasulka's Americana

Santa Fé, New Mexico. In the south of the United States lives the painter, musician and videomaker Woody Vasulka, with his wife Steina. He is a very famous artist and one of the Video Art historical fathers, together with Nam June Paik. His works have been exhibited in all the most important museums in the world.

Marco M. Gazzano, an Italian art and TV critic, and G. Youngblood (author in the 70s of "Expanded Cinema") meet at his home and the conversation, which could easily get stiff and rigid, becomes a merciless analysis and a very hard tirade on America, on its cruel methods and unscrupulous marketing which uses art and culture just to make profit and control people.

The conversation has as a background the images of a long drive from the east to the west coast, which traces an ideal itinerary according to Vasulka's speech.

Andrea Marfori: italian producer, director and journalist. He has written and directed three films "Il Bosco", "Perduta" and "Il ritmo del silenzio". He has made surveys for the structure and the programmes of Format/Mixer, collected in the series "Inferni Quotidiani" where he develops his search on human beings who live in strong despair and at the border of a normal social life. He has directed many fiction TV episodes for Rai networks. With "Vasulka's Americana" he continues his work on the Video Art world, filming encounters between out of the rules characters who have something to do with Video Art, such as "Wenders in video" (1986), and "Happy Fluxus Mr. Paik!" (1993).

This is from a Video and
Film festival
called
"L'Immagine leggera"
in ITALY this summer
in Palermo